

Aurélien Gueneau - aka OKTO

Graffeur depuis la fin des années 90', j'ai découvert le graffiti dans les skates park et le long des voies ferrées dans la ville de la Roche sur Yon

Pour mes 9 ans, en 1989, ma grande sœur m'offre une cassette de De La Saoul, de la musique Rap. À partir de là je m'intéresse à la culture Hip Hop, ses artistes, son univers graphique, et toute l'imagerie qu'il y a autour du Hip Hop, allant des ghetto noir américains, aux clips qui passent à la TV, jusqu'à la série « Le Prince de Bel Air ». Mais aussi avec le Rap français, notamment avec le groupe NTM qui fait beaucoup de références à la pratique du graffiti dans ses chansons.

Au milieu des années 90', avec un groupe d'amis, on s'essaie au tag et aussi à la danse Hip Hop. C'est à partir de 1998 que je commence à pratiquer le graffiti, d'abord en illégal, puis suite à des arrestations de proches, j'ai créé des structures associatives pour encadrer ces pratiques de manières légales et permettre leur transmission. Durant toutes ces années j'ai pu développer des techniques diverses de peinture.

J'ai pu rencontrer de nombreux graffeurs nationaux et internationaux qui m'ont permis de développer une approche plus humaine et d'éducation populaire, à contrario d'une démarche artistique classique et galeriste. Je suis très attaché au lettrage. Pour moi la pratique du graffiti est indissociable de cela. Je suis une personne curieuse et m'ouvre facilement à de nombreuses techniques comme la sculpture par exemple, ou dessiner sur des matériaux différents.

Aujourd'hui encore, ma volonté est de rendre la pratique du graffiti la plus accessible et lisible possible pour tous les publics.

La rencontre avec d'autres artistes, tel que Cathie Barreau, me permet d'envisager encore d'autres approches artistiques.